



## Association suisse des Amis du Palais de Tokyo : un pont de plus, culturel, entre Genève et Paris

Robert Fehlmann | Membre actif de l'Association suisse des Amis du Palais de Tokyo et de la Chambre de Commerce Franco-Suisse

**B**arbara Polla, à la tête de la Galerie Analix Forever parmi moult activités professionnelles, citoyennes et passionnelles, a créé à Genève au début 2008 l'Association suisse des Amis du Palais de Tokyo.

Le Palais de Tokyo ? L'institution d'Art contemporain la plus importante de Paris et la plus visitée en Europe, un budget de 4.2 millions d'euros, «un laboratoire de réflexion sur notre quotidien» selon son directeur. Et pourquoi alors, une association suisse ?

Parce que ce Directeur, justement, est le suisse Marc Olivier Wahler, qui avait créé et fait vivre, en son temps, le Centre d'Art de Neuchâtel avant d'aller diriger le Swiss Institute à New York. Les buts de l'Association sont donc le soutien à ce suisse exceptionnel qui porte au-delà de nos frontières une image ultra-moderne de la Suisse culturelle, au Palais de Tokyo lui-même bien sûr, mais au-delà, à la culture, à la création et à l'art contemporain qui sont le fondement même de nos relations internationales, notamment avec la France

Que dit Marc-Olivier Wahler lui-même de nos deux pays ? : « Quelle chance d'être en France, ce concentré de gens hyper capables, intellectuels, pragmatiques. Il existe aujourd'hui en France une nouvelle génération qui mine de rien, casse tous les tabous, les réseaux «entre nous», les façons de faire de la génération 68 et une vraie qualité de la pensée et un esprit positif naissant, qui va faire des dégâts magnifiques ! » Plus volontiers que de la Suisse, il parlera de Suissitude : « La Suissitude oui !, c'est un vrai concept : des gens qui se sont mis ensemble pour être plus forts, mais qui ne partagent aucune valeur intrinsèque.

La Suissitude est un concept qui se veut fédérateur, mais fédérateur de la chose la plus impossible qui soit : un champ infini de particules... » Au Palais de Tokyo, Marc-Olivier Wahler montre, entre autres, dans son programme très international, l'art suisse des dernières années, qu'il évalue de manière très positive, « au plus haut niveau ». Une appréciation que Christian Bernard, directeur du MAMCO, autre acteur majeur des relations culturelles franco-suisse, ne démentira pas, lui qui présente en ce moment une exposition époustouflante de l'artiste suisse Sylvie Fleury, Paillettes et Dépendances ou la fascination du néant...

Lors d'une récente réunion avec les Membres de l'Association, à Genève, Marc-Olivier Wahler a ainsi rappelé le rôle de la Suisse comme ambassadrice de qualité y compris dans l'art contemporain. Et a prôné

l'indépendance et l'autonomie qui lui sont chères, notamment dans la gestion du Palais de Tokyo.

Une indépendance et une autonomie qui se voient menacées aujourd'hui par d'autres institutions culturelles françaises qui se verraient bien elles aussi s'installer au Palais de Tokyo... lequel a de ce fait plus que jamais besoin de soutien, moral et financier. L'adhésion en tant que membre (100CHF) ou membre bienfaiteur (500 CHF) permet à l'Association de contribuer (modestement certes, mais régulièrement) au financement privé du Palais, et aux membres de se rencontrer et d'être tenus au courant des dernières actualités artistiques et culturelles.

Un domaine en continuelle expansion, valeur ajoutée inestimable qui n'en finit pas de nous surprendre. Pour exemple, la première exposition de 2009 au Palais de Tokyo, nous parlera d'électromagnétique, d'électricité sans fil, d'atmosphère conductible, de contrôle climatique... Un ressenti « Hautes Fréquences » à découvrir absolument.

Association suisse des Amis du Palais de Tokyo  
p/a Galerie Analix Forever  
25, rue de l'Arquebuse - 1204 Genève  
analix@forever-beauty.com



Palais de Tokyo  
13, av. du Président Wilson - XVIII Paris  
www.palaisdetokyo.com  
Tél. +33 1 47.23.54.01  
ouvert de midi à minuit (sauf lundi)

infos membres